Martina Parravano, soprano



Intraprende gli studi del canto giovanissima e si diploma in canto lirico nel 2011, presso il conservatorio “Alfredo Casella” de L’Aquila. Successivamente inizia il perfezionamento sotto la guida del maestro Michela Sburlati.
Ha partecipato a numerosi concerti come solista, con orchestra e con pianoforte, riscuotendo grande successo di critica e pubblico, in Italia e all’estero. Da menzionare i diversi recital pucciniani con pianoforte ed i concerti lirico-sinfonici, con orchestra e coro.
Si è esibita in formazione cameristica con organo a Venezia (Festival Callido), Modena (“Armoniosamente”), Valladolid “Fuente el sol, Festival Internazionale Città del Vasto (Vasto) e altri. Nel 2017 ha debuttato nell’opera “Dido and Aeneas” (H. Purcell), a Livorno, nell’ambito del festival Sanctae Juliae, organizzato dall’associazione “Musica Ritrovata”. Nel 2023 ha debuttato nell’opera “Die Walküre” (R. Wagner) nel ruolo di Siglinde, a Roma presso il teatro Palladium. Ha collaborato con prestigiose realtà orchestrali come: Romatre orchestra, Orchestra delle Cento Città, Istituzione Sinfonica Abruzzese. Ha frequentato diverse masterclass di canto lirico, tra le quali quelle con il soprano Mietta Sighele e con il baritono Alfonso Antoniozzi. Accompagna all’attività concertistica quella di insegnamento, principalmente con progetti in relazione all’educazione musicale per le prime fasce d’età. Contestualmente agli studi musicali, si è laureata nel 2013 in “Lingua e Letteratura straniera” presso l’Università degli Studi de L’Aquila, specializzandosi in francese e spagnolo.